

ALDO SESSA
Biografía

1939. Nació en Buenos Aires, Argentina.

Comenzó su carrera artística en el *Taller De Ridder* a los diez años.

Luego se especializó en artes gráficas, diagramación, audio visualismo y fotografía.

1952. Participó en su primera muestra grupal *35 Niños Pintores*, en la Galería Müller.

Buenos Aires, Argentina

1958. Comenzó sus colaboraciones fotográficas en la sección rotograbado del diario La Nación.

Buenos Aires, Argentina.

1962. Estudió cinematografía con *Sidney Paul Solow*, presidente de Consolidated

Film Industries (CFI). Hollywood, California, EE.UU.

1964. Comenzó sus colaboraciones como ilustrador en las páginas del *Suplemento Literario* del diario La Gaceta. Tucumán, Argentina.

1972. Firmó su primer contrato como artista con la *Galería Bonino* (Buenos Aires, Río de Janeiro, Nueva York.)

1976. Ilustró el libro *Cosmogonías* con poemas de Jorge Luis Borges. Este fue el primero de sus cuarenta y tres libros publicados hasta 2008.

El Gobierno Argentino seleccionó su obra *Antes del Principio* (tríptico de 6,00 x 2,00 metros) para ser obsequiado al Gobierno de los Estados Unidos con motivo del Bicentenario de la Independencia de ese país. Esta obra se exhibe permanentemente en el Centro Espacial Lyndon Johnson de la NASA. Houston, Texas, EE. UU.

1978. Comenzó su colección de *cámaras antiguas y fotografías del siglo XIX*, tomadas por fotógrafos argentinos y extranjeros, relativas a nuestro país.

1979. Ilustró el libro *The Ghosts of Forever* con ensayos y poemas de Ray Bradbury, Publicado por Rizzoli Internacional Nueva York. EE.UU.

1980. Su cuadro *Humorum* (2,40 x 1,60 metros) fue seleccionado para integrar la selecta colección del “National Air and Space Museum Smithsonian Institution”.

Washington D.C. EE.UU.

1986. Diseñó *platos de mesa* exclusivos para Hartford, *cajas de mármol* y *juegos de vajilla* para Frank Macintosh de Henri Bendel. Nueva York, EE.UU.

1989. Inauguró la exposición retrospectiva *El Arte de la Fotografía*, Museo Nacional de Bellas Artes. Visitada por más de 125.000 personas. Buenos Aires, Argentina.
Villa Victoria. Mar del Plata, Argentina.
Museo Nacional de Bella Artes. Santiago, Chile.
1990. Fue el último fotógrafo en documentar *Ejercicio Plástico: El Mural de Siqueiros* del artista mejicano David Alfaro Siqueiros, en la quinta Los Granados, Don Torcuato, Argentina.
1991. Nombrado *Miembro de Honor* por la Federación Argentina de Fotografía.
Buenos Aires, Argentina.
Nombrado *Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes*.
Buenos Aires, Argentina.
1992. Invitado por el gobierno de *Israel*, a recorrer y fotografiar el país.
1994. Inaugura una exposición titulada *Cien Instantáneas de Israel*. Centro Cultural Recoleta.
Buenos Aires, Argentina.
Inaugura la mega exposición *Los Argentinos*, con 400 retratos de personalidades del país.
Visitada por más de 250.000 personas. Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes.
Buenos Aires, Argentina.
1997. Nombrado *Miembro del Consejo de la Fundación Leer* (Reading is Fundamental)
Buenos Aires, Argentina.
1998. Inaugura una Mega exposición *Los Gauchos, sus paisajes, costumbres, destrezas y lujos*.
Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. Visitada por más de 279.000 personas
Buenos Aires, Argentina.
2001. *Presentación y donación de libros de Aldo Sessa*. Biblioteca Nacional de Austria.
Viena, Austria.
2003. Presenta la muestra *Las Manos Creadoras*, una selección exclusiva de fotografías para la Casa Hermès de París. Galería Palatina. Buenos Aires, Argentina.
2005. El Honorable Senado de la Nación le otorga la *Mención de Honor Senador Domingo Faustino Sarmiento* a su trayectoria. Salón Azul, Congreso de la Nación. Buenos Aires. Argentina.
2006. Celebra el *XXX Aniversario de Sessa Editores* en MALBA, Museo Argentino de Arte Latinoamericano. Buenos Aires. Argentina.
2007. Nombrado *Ciudadano Ilustre de Buenos Aires*, por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina.

2008. Actualmente esta trabajando en su exhibición retrospectiva itinerante a inaugurarse en la primavera de 2009. *Aldo Sessa, Cincuenta Años de Fotografía*. Buenos Aires, Argentina. Ha expuesto sus obras en más de 200 exhibiciones desde 1952 hasta hoy.

Exposiciones individuales seleccionadas

1964. *Fotografías de Aldo Sessa*. Galería SNOB. Buenos Aires, Argentina.

1970. *Argentina Insólita*, Centro de Relaciones Interamericanas. Nueva York, EE.UU.

1972. *Aldo Sessa*, Galería Bonino. Buenos Aires, Argentina.

Aldo Sessa, Galería Bonino. Río de Janeiro, Brasil.

1973. *Aldo Sessa, Serie Cósmica*, Galería Bonino. Buenos Aires, Argentina.

Transición de la Pintura a la Fotografía, Fotoclub Argentino. Buenos Aires, Argentina.

1974. *Aldo Sessa, Serie de la Vida y el Espacio*, Drian Galleries. Londres, Inglaterra.

1975. *Aldo Sessa, Serie Materia-Espacio*, Galería Bonino. Buenos Aires, Argentina.

Aldo Sessa, Atelier Internacional. Buenos Aires, Argentina.

1976. *Aldo Sessa, Serie de Cosmogonías*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires. Argentina.

Aldo Sessa, Serie de Cosmogonías, Galería Bonino. Nueva York, EE.UU.

1978. *Aldo Sessa, Serie de Cosmogonías*, Galería Bonino. Buenos Aires, Argentina.

Cosmogonías, Fundación Banco Comercial del Norte. Tucumán, Argentina.

La Cosmogonía de Aldo Sessa. Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

1979. *Aldo Sessa*, Galería Ta-Nisia. Punta del Este, Uruguay.

Letra e Imagen de Buenos Aires, Museo de Bellas Artes. Tucumán, Argentina.

1980. Ilustraciones para el libro *Fantasma para siempre* con Ray Bradbury,

Planetario Galileo Galilei. Buenos Aires, Argentina.

1981. *Fantasma para siempre*, serigrafías, con Ray Bradbury, Galería Rizzoli.

Nueva York, EE.UU.

Hayden Planetarium. Nueva York, EE.UU.

Griffith Observatory, Los Angeles, EE.UU.

El Universo de Aldo Sessa, Museo de Arte Americano. Maldonado, Uruguay.

1982. Asociación Norteamericana para el Desarrollo de la Ciencia. Washington DC, EE.UU.

El Mundo de Aldo Sessa, Galería Ficciones. Buenos Aires, Argentina.

- (cont.) *La Magia del Noroeste*, Museo Provincial de Bellas Artes. Tucumán, Argentina.
1983. *Vida y Gloria del Teatro Colón*, Salón Dorado del Teatro Colón. Buenos Aires, Argentina.
Museo de la Ciudad de Buenos Aires. Argentina. 1984
Escuela de Fotografía y Fotónica. La Haya, Holanda. 1987
Maison du Spectacle "La Bellone". Bruselas, Bélgica. 1987
Palacio Bagatti Valsecchi. Milán, Italia. 1988
1984. *Jockey Club, Un Siglo*, Jockey Club. Buenos Aires, Argentina.
Valle de la Luna, Planetario Galileo Galilei. Buenos Aires, Argentina.
1986. *Buenos Aires por Aldo Sessa*, Instituto Cultural Argentino. Bonn, Alemania.
Aldo Sessa, Planetario Omniversum. La Haya, Holanda.
1987. *El más allá*, Planetario G. Barbato. Montevideo, Uruguay.
Instituto Italo Latinoamericano de Cultura. Roma, Italia.
1989. *El Arte de la Fotografía*, Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
Villa Victoria. Mar del Plata, Argentina.
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile. 1990
1990. *Mi Homenaje a la pintura*, Galería Rubbers Internacional, Buenos Aires, Argentina.
1991. *Visión fotográfica del Museo Mitre*, Museo Mitre. Buenos Aires, Argentina.
Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires. 1994
1992. *Más Vida y Gloria del Teatro Colón*, Expo América 92. Buenos Aires, Argentina.
Salón Dorado, Teatro Colón. Buenos Aires, Argentina.
Salón Rosado del Senado, Congreso Nacional. Buenos Aires, Argentina. 1995
Galería del teatro El Círculo. Rosario, Argentina. 1998
Alvear Fashion & Art's Exposición en Bang & Olufsen. Buenos Aires, Argentina. 2004
1993. *Lumières de Buenos Aires*, Opus Café. París, Francia.
1994. *Cien instantáneas de Israel*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
Museo de Bellas Artes. Rosario, Argentina.
Museo Provincial de Bellas Artes Pedro E. Martínez. Paraná, Entre Ríos, Argentina.
Centro Cultural de Misiones. Posadas, Argentina.
Museo Municipal. Neuquén, Argentina. 1995
Museo de Arte Contemporáneo. Bahía Blanca, Argentina. 1995
Los Argentinos, 400 retratos de personalidades del país, Palais de Glace, Palacio Nacional

- (cont) de las Artes. Buenos Aires, Argentina.
1996. *Mágica Buenos Aires*, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.
Argentina y Argentinos, Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia.
Tailandia, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.
1998. *Los Gauchos, sus paisajes, costumbres, destrezas y lujos*, Exposición Rural de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina.
Centro Cultural Usina Vieja, San Antonio de Areco. Buenos Aires, Argentina.
Fiesta de la Vendimia, Centro Cívico. Mendoza, Argentina. 1999
Exposición Rural. Tucumán, Argentina. 1999
Naturalezas Muertas Polaroid, Fotogalería del Centro Cultural Ricardo Rojas. Buenos Aires, Argentina.
1999. *Miradas sobre Tucumán: Fotografías del siglo XX*, Universidad de Tucumán, Argentina.
2000. *Sesiones y Fantasmas, con Ray Bradbury*. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
XXVII Feria del Libro. Buenos Aires, Argentina. 2001
2001. Libros de Aldo Sessa. *Presentación y donación*. Biblioteca Nacional de Austria. Viena.
2002. *Punta del Este*. Galería del Banco UBS. Punta del Este, Uruguay.
2003. *Las Manos Creadoras*, para Hermès de Paris. Galería Palatina. Buenos Aires, Argentina.
2004. *Gauchos*, Museo Gauchesco y Parque Criollo “Ricardo Güiraldes”, San Antonio de Areco. Buenos Aires, Argentina.
2005. *Detrás de la Trama*, Galería Rubbers Internacional. Buenos Aires, Argentina.
Expo-Imagen, Centro de Exposiciones. Buenos Aires, Argentina. 2006
La mirada de Aldo Sessa, Salón Azul del Senado, Congreso Nacional. Buenos Aires, Argentina.
Luces y Sombras de Buenos Aires, Alvear Fashion & Art. Hotel Alvear. Buenos Aires, Argentina.
2006. *Luz...Inagotable Magia*, Exposición Alvear Fashion & Art. Jockey Club. Buenos Aires, Argentina.
2007. *Manhattan*, Sessa Photo Gallery. Buenos Aires, Argentina.
Postales Urbanas, Reflejos de BMW (Autowelt) Art Branding. Buenos Aires, Argentina.
2008. *El Arte de la Escritura*, Mont Blanc. Buenos Aires, Argentina.

(cont) *Aldo Sessa, una mirada*, Galería Rubbers Internacional. Buenos Aires, Argentina.
2009. *Aldo Sessa pasión por la imagen*, Celebrando 50 años en la fotografía.
Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones Grupales Seleccionadas

1952. *35 Niños pintores*, Galería Müller. Buenos Aires, Argentina.
1965. *Aldo Sessa*, Galería Lirolay. Buenos Aires, Argentina.
1965. *Salón Panamericano ARGEN*. Buenos Aires, Argentina.
Salón de Invierno. Foto Club Argentino. Buenos Aires, Argentina.
Argentina al Mundo, Competición Nacional de Fotografía, Galería del Teatro San Martín. Buenos Aires, Argentina.
1972. *Máximo 40 X 50 cm*. Galería Bonino. Buenos Aires, Argentina.
Salón de Bellas Artes Manuel Belgrano, Museo Sívori. Buenos Aires, Argentina.
1973. *Premio Invitación Marcelo De Ridder*, Museo Nacional de Bellas Artes.
Buenos Aires, Argentina.
Premio invitación IV Salón Italo de Pintura, Museo de Arte Moderno,
Buenos Aires, Argentina.
1974. *Doce Artistas de Galería Bonino de Nueva York*, Galería Arte-Contacto.
Caracas, Venezuela.
Iommi, Kosice, Testa y Sessa, Galería ART. Buenos Aires, Argentina.
Premio Invitación Marcelo De Ridder, Museo Nacional de Bellas Artes.
Buenos Aires, Argentina.
LXIII Salón Nacional de la Pintura, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes.
Buenos Aires, Argentina
1975. *Máximo 40 X 50 cm*. Galería Bonino. Buenos Aires, Argentina.
III Salón Nacional de Fotografía. Buenos Aires, Argentina.
1976. *LXV Salón Nacional de la Pintura*, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes.
Buenos Aires, Argentina.
IV Salón Nacional de Fotografía. Buenos Aires, Argentina.
1977. *LXVI Salón Nacional de la Pintura*, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes.

- Buenos Aires, Argentina.
V Salón Nacional de Fotografía. Buenos Aires, Argentina.
1978. *Máximo 40 X 50 cm*. Galería Bonino. Buenos Aires, Argentina.
Cien Años de Pintura y Escultura Argentina 1878-1978. Banco Ciudad.
 Buenos Aires, Argentina.
Salón de Bellas Artes Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina.
1979. *El Mundo de Julio Verne*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
1980. *FUNI*, Galería Van Riel. Buenos Aires, Argentina.
1981. *Cuarenta Pintores de los 70*, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
 Galería de Arte Centoira. Buenos Aires, Argentina.
Autoretratos, Galería Rubbers Internacional. Buenos Aires, Argentina.
Vida Argentina en fotos, Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
Fotografía en Latinoamérica, Museo Kunsthaus. Zurich, Suiza.
 Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, España. 1982
 Museo Voor Lana en Volkenkunde, Rotterdam, Holanda. 1982
 Festival de Culturas del Mundo “Horizon 82”, Berlin, Alemania. 1982
1982. *FUNI*, Galería Wildenstein. Buenos Aires, Argentina.
1983. *Arte y diseño en la Argentina*, Museo Argentino de Arte Decorativo.
 Buenos Aires, Argentina.
Primera Bienal de Arte Fotográfico. San Pablo, Brasil.
1984. Galería Palatina. Buenos Aires, Argentina.
 Casa Pardo. Buenos Aires, Argentina
XII Salón Nacional de Fotografía. Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes.
 Buenos Aires, Argentina.
1985. *Galería Sur*. Punta del Este, Uruguay.
Imágenes del Teatro San Martín, Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín.
 Buenos Aires, Argentina.
1986. *El otro Borges*, Galería El Mensaje. Buenos Aires, Argentina.
Sexto Salón Anual de Artes Gráficas, Salón Dorado del Teatro Colón.
 Buenos Aires, Argentina.
Heterodoxia, Casa Pardo. Buenos Aires, Argentina.

- Premio Pintura y Escultura*, Fundación Fortabat. Buenos Aires, Argentina.
1988. *Selections 4 International Polaroid Collection*, Photokina. Colonia, Alemania.
- (cont) Museo de L'Elyseè, Lausana, Suiza.
- Museo de Victoria y Albert. Londres, Inglaterra. 1989
- Museo K nsthalle. Hamburgo, Alemania. 1989
- Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sofía Imber. Caracas, Venezuela. 1989
1989. *Buenos Aires y su Gente*, Museo Isaac Fernández Blanco. Buenos Aires, Argentina.
1991. *Pictures of Peace*, Museo de Arte Moderno. Rio de Janeiro, Brasil.
- Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.
- Fashion Institute of Technology. Nueva York, EE.UU.
- Galería Fay Gold. Atlanta, EE.UU. 1992.
- Centro de las Artes de Columbia. Washington DC, EE.UU. 1992.
- Museo Navio Osaka. Departamento de Hankyu, Japón. 1993.
- Galería de Arte Atrium. Fukuoka, Japón. 1994.
- Galería Sunshine 60 Sky. Tokyo, Japón. 1994.
- Galería Prinz. Kyoto, Japón. 1995.
1992. *Buenos Aires '92: Catorce Fotógrafos*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
1993. *Veintitrés Artistas Argentinos de Hoy*, Fondo Monetario Internacional. Washington, EE.UU.
- Santa Mónica Place. California, EE.UU. 1994.
- Texas Commerce Bank. Dallas, Texas, EE.UU. 1994.
- Down Town First Interstate Bank. Houston, Texas, EE.UU. 1994.
- Bank of Boston. Boston, Mass, EE.UU. 1994.
- Fundación de Arte Dudley House, Universidad de Harvard. Mass, EE.UU. 1994.
- Hotel Biltmore. Miami, Florida, EE.UU. 1994.
1995. *100 años de Fotografía en Argentina*, Centro de las Artes de Queens College, Universidad de Nueva York. NY, EE.UU.
- Inter-American Development Bank. Washington D.C., EE.UU.
- Fotogalería, Teatro San Martín. Buenos Aires, Argentina.
- Dos retratos, dos miradas*, Centro Cultural foto espacio. Buenos Aires, Argentina.
- Polaroids de Aldo Sessa*. Foto 95, Centro Municipal de Exposiciones. Buenos Aires, Argentina.

1997. *Fotografía Contemporánea Iberoamericana*, Washington Design Center.
Washington, DC, EE.UU.
1999. *Miradas sobre Tucumán: Fotografías del Siglo XX*, Universidad Nacional de Tucumán,
Argentina.
“*Fotografía, Arte y Cultura del Siglo XX*”, Centro Cultural Recoleta.
Buenos Aires, Argentina.
2001. WestLicht Museo de Fotografía. Viena. Austria.
2004. *El Mundo de Manuel Mujica Láinez*, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
Expo Trastienda, stand de la Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
2005. *Belgrano en la diversidad de las miradas*, Museo de Arte Español Enrique Larreta.
Buenos Aires, Argentina.
2006. *Artistas Académicos de Bellas Artes. 70° Aniversario de la creación de la ANBA*.
Galería de la Universidad Católica Argentina. Buenos Aires.
Borges, evoking dreams, Galería de la Universidad Católica Argentina. Buenos Aires.
Art Basel Miami. Moeller Fine Art, Miami, EE.UU.
2007. Art Basel Miami. Moeller Fine Art, Miami, EE.UU.
2008. Arte BA en Stand de Galería Rubbers Internacional. Buenos Aires, Argentina.

Ensayos fotográficos en otros países

<i>Italia (Roma)</i>	1993
<i>Austria (Viena)</i>	2001
<i>Francia (París)</i>	2000-08
<i>España</i>	1992
<i>Inglaterra</i>	1970-74-85-91-92-97-99-08
<i>Suiza</i>	1986
<i>Turquía</i>	1997
<i>Marruecos</i>	1992-93
<i>Israel</i>	1991-1993
<i>Egipto</i>	1993
<i>India (Rahjastan)</i>	2001

<i>Myanmar</i>	1996
<i>Tailandia</i>	1996
<i>China</i>	2007
<i>Estados Unidos de América.</i>	1962-63-67-75- 85 a 87 - 90 a 96-98-2000-05 a 09
<i>Méjico</i>	1963-81
<i>República Dominicana</i>	2006
<i>Brasil</i>	1970-72-84
<i>Chile</i>	1990
<i>Uruguay</i>	1958 a 2008
<i>Argentina</i>	1958 a 2008

Distinciones y Premios

1964. *Tercer premio, Primer Certamen Panamericano de Fotografía.* Buenos Aires, Argentina.

1965. *Primer premio, Salón de invierno,* Fotoclub Buenos Aires. Argentina.

1970. *Argentina al Mundo.* Primer certamen Nacional de fotografía. Buenos Aires, Argentina.

Primer premio en Fotografía Color.

Primer premio del Fondo Nacional de las Artes.

Primer premio de la Federación Argentina de Fotografía.

1979. Seleccionado, *10 Jóvenes Sobresalientes.* Cámara Junior de Buenos Aires, Argentina.

Premio ADEPA-Rizzuto, Asociación Argentina de Prensa, Buenos Aires, Argentina.

1989. *Laurel de Plata a la personalidad del año,* Distinción del Rotary Club.

Buenos Aires, Argentina.

1990. *Premio Bayer a las Artes,* Buenos Aires, Argentina.

1991. *Distinción del Museo Mitre.* Buenos Aires, Argentina.

1994. *Distinción Medalla Conmemorativa del CXXX Aniversario del Café Tortoni.*

Buenos Aires, Argentina.

Distinción Arte y Cultura 1994. Fundación Arte y Cultura. Buenos Aires, Argentina.

1995. *Vida y Salud,* distinción de la Fundación Indra Devi, Buenos Aires, Argentina.

Distinción de la Armada Argentina. Buenos Aires, Argentina.

1997. *Distinción de la Policía Federal Argentina.* Buenos Aires, Argentina.

- Pirámide de Plata al Fotógrafo Profesional.* Fundación Académica de Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
- Pirámide de Plata a la Trayectoria fotográfica de toda una vida.*
- Lobo de Mar, Premio a la Cultura.* Mar del Plata, Argentina.
1998. *Pirámide de Oro a la Labor fotográfica,* Fundación Académica de Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.
- Visitante Ilustre,* Ciudad de Rosario. Santa Fe, Argentina.
- Distinción de la Secretaría de Seguridad Interior.* Buenos Aires, Argentina.
2001. *Visitante Ilustre,* Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina.
- Homenaje a Aldo Sessa,* Biblioteca Nacional de Austria. Viena, Austria.
2002. *Distinción del Automóvil Club Argentino,* Buenos Aires, Argentina.
2003. *Premio Santa Clara de Asís.* Buenos Aires, Argentina.
2004. *Distinción por su Trayectoria Artística y Contribución a la Identidad Argentina.*
Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Antonio de Areco, Buenos Aires, Argentina.
2005. *Mención de Honor Senador Domingo Faustino Sarmiento* a su trayectoria artística.
Honorable Senado de la Nación, Buenos Aires, Argentina.
2007. Nombrado *Ciudadano Ilustre de Buenos Aires* por la Legislatura Porteña.
Buenos Aires, Argentina.
- Nombrado "*Miembro Honorario*" por su distinguida personalidad y relevantes méritos.
Fundación Miguel Lillo, Tucumán, Argentina.
2009. *Distinción de la Embajada Real de Tailandia.* Buenos Aires, Argentina

Museos y Colecciones Públicas:

- Biblioteca del Congreso.* Buenos Aires, Argentina
- Biblioteca del Congreso.* Washington DC, EEUU
- Biblioteca Nacional.* Buenos Aires, Argentina
- Biblioteca Nacional de Alemania.* Berlín, Alemania
- Biblioteca Nacional de Austria.* Viena, Austria
- Centro Espacial Lyndon Johnson.* NASA, Houston, Texas, EEUU
- Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.* Buenos Aires. Argentina

Colección del Banco UBS. Buenos Aires, Argentina
Colección del Congreso Nacional. Buenos Aires, Argentina
Colección Internacional Polaroid. Massachusetts, EEUU
Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Santiago, Chile
Museo de Arte Español Enrique Larreta. Buenos Aires, Argentina
Museo de Arte de Los Angeles (LACMA). California, EEUU
Museo de Arte de Santa Bárbara. California, EEUU
Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia
Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina
Museo de Bellas Artes. Houston, Texas, EEUU.
Museo de la Cámara y Galería Westlicht. Viena, Austria
Museo de l'Elysée. Lausana, Suiza
Museo Manuel Mujica Láinez. Cruz Chica, Córdoba, Argentina
Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, Chile
Museo Nacional Smithsoniano del Aire y el Espacio. Washington DC. EEUU
Museo Ricardo Güiraldes. Buenos Aires, Argentina
Museo Victoria & Albert. Londres, Inglaterra
Planetario Birla. Calcuta, India
Planetario Galileo Galilei. Buenos Aires, Argentina
Planetario Hayden. Nueva York, EEUU
Planetario Moskovskii. Moscú, Rusia
Planetario Nehru. Bombay, India
Planetario Ovmniversum. La Haya, Holanda
Planetario Sardar Patel. Baroda, India
Museo de Arte Americano Whitney, Nueva York, EEUU
Fotomuseum Winterthur, Zurich, Suiza

Bibliografía

1976. *Cosmogonías:* ilustraciones de Aldo Sessa, poemas de Jorge Luis Borges, publicado por Librería La Ciudad. Buenos Aires, Argentina.

1977. *Letra e Imagen de Buenos Aires*: fotografías de Aldo Sessa, textos de Manuel Mujica Láinez, prólogo José María Peña, publicado por Librería La Ciudad. Buenos Aires, Argentina.
1978. *Más Letras e Imágenes de Buenos Aires*: fotografías de Aldo Sessa, textos de Manuel Mujica Láinez, prólogo Guillermo Whitelow. Publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Arboles de Buenos Aires*: fotografías de Aldo Sessa, poemas de Silvina Ocampo, Publicado por Ediciones Librería La Ciudad / Editorial CREA. Buenos Aires, Argentina.
1980. *Fantasmas para Siempre*: ensayo y poemas de Ray Bradbury, Ilustraciones de Aldo Sessa. Publicado por Ediciones Librería La Ciudad / Editorial CREA y Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- The Ghosts of Forever*: textos de Ray Bradbury, ilustraciones de Aldo Sessa. Edición Norteamericana, Publicada por Rizzoli Internacional. Nueva York, EE.UU. 1981
- Fantasmas para Siempre*: textos de Ray Bradbury, ilustraciones de Aldo Sessa, Publicado por Luis de Caralt Editor. Barcelona. España. 1981.
- Recuerdos*: textos de Roberto de Castro Brandao, prólogo de Manuel Mujica Láinez, publicado por Gaglianone Press. Buenos Aires, Argentina.
1981. *Vida Argentina en Fotos*: prólogo de Guillermo Whitelow, texto de Sameer Makarius y Miguel de Riglos.
1982. *Nuestra Buenos Aires*: fotografías de Aldo Sessa, textos de Manuel Mujica Láinez publicado por el diario La Gaceta. Tucumán, Argentina.
- Tucumán*: fotografías de Aldo Sessa, introducción y selección de textos por Carlos Páez de la Torre, publicado por el diario La Gaceta. Tucumán, Argentina.
- Jockey Club, un Siglo*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Manuel Mujica Láinez, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
1983. *Vida y Gloria del Teatro Colón*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Manuel Mujica Láinez, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
1985. *Más Vida y Gloria del Teatro Colón*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Silvina Bullrich, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
1987. *Rincones de Buenos Aires*: fotografías de Aldo Sessa, texto de José María Peña, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.

1988. *Yrurtia*: fotografías de Aldo Sessa publicado por Sessa Editores.
Buenos Aires, Argentina.
1990. *Argentina, una aventura fotográfica*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Elsa Insogna, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
Historia de la Fotografía en América: texto de Vicente Gesualdo, publicado por Editorial Sui Generis. Buenos Aires, Argentina.
1991. *Pictures of Peace*: Texto de Kim Zorn-Caputo y Roland Algrant, publicado por Alfred Knopf. Nueva York, EE.UU.
Argentina for Export: fotografías de Aldo Sessa, texto de Elsa Insogna, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
El Bautismo de América: Texto de Bonifacio Del Carril, publicado por Emecé Editores. Buenos Aires, Argentina.
1992. *Argentina Panorama*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Elsa Insogna, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
Manhattan Panorama: Texto y fotografías de Aldo Sessa, publicado por Rizzoli Internacional. Nueva York, EE.UU.
1992. *Mágica Buenos Aires*: fotografías de Aldo Sessa, prólogo de José María Peña, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
1993. *Patagonia Argentina, el lejano sur*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Elsa Insogna, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
1994. *Punta del Este*: fotografías de Aldo Sessa, prólogo de Julia Rodríguez Larreta, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
Los Argentinos: fotografías de Aldo Sessa, presentación de Ray Bradbury, prólogo de Ignacio Gutiérrez Zaldívar, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
1995. *Flores y Arboles de Buenos Aires*: fotografías de Aldo Sessa, prólogo de José María Peña, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
El Mágico Mundo del Teatro Colón: fotografías de Aldo Sessa, prólogo de Angel Fumagalli, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
Los Argentinos II: fotografías de Aldo Sessa, prólogo de Félix Luna, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
Argentina desde el Aire, el Agua y la Tierra: fotografías de Aldo Sessa presentación

- de Ernesto Sábato, texto de Elsa Insogna, publicado por Sessa Editores.
Buenos Aires, Argentina.
- La Fotografía en la Argentina*: Texto de Sara Facio, publicado por La Azotea.
Buenos Aires, Argentina.
1996. *Nueva Argentina Panorama*: texto de Elsa Insogna, fotografías de Aldo Sessa, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Hombre Mundo Hombre*: Poemas de Romualdo Brughetti, publicado por Editorial Vinciguerra. Buenos Aires, Argentina.
1997. *Los Gauchos, sus paisajes, costumbres, destrezas y lujos*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Juan José Güiraldes, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
1998. *Argentina, un mundo de paisajes*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Elsa Insogna, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Gauchos Argentinos*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Juan José Güiraldes, Publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Gauchos*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Elsa Insogna, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- New Argentina for export*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Elsa Insogna, Publicado por Sessa Editores, Buenos Aires, Argentina.
- Buenos Aires panorama*: fotografías de Aldo Sessa, texto de José María Peña, Publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
1999. *Tango*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Enrique Cadícamo, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
2000. *Sesiones y Fantasmas*: ensayo de Ray Bradbury, fotografías de Aldo Sessa publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
2001. *Polo Argentino, Memorias del Abierto*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Juan Carlos Harriot, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Patagonia panorama*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Elsa Insogna, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Almas, ángeles y duendes del Teatro Colón*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Enzo Valenti Ferro, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Gauchos*: fotografías de Aldo Sessa, texto de Elsa Insogna, publicado mundialmente por

- Editorial Könemann, Colonia, Alemania.
2002. *Seminario de Cultura Contemporánea, Anuario*. Compilación de Rosa María Ravera, publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
2003. *Luces y Sombras de Buenos Aires: fotografías de Aldo Sessa*, prólogo de José María Peña, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
- Heel to Heal. The Collection of Animals Paintings, Drawings and Photographs*, of Bruce Weber and Nan Bush. Publicado por Windsor Press. Florida, EE.UU.
- Ejercicio Plástico: El Mural de Siqueiros en la Argentina*, publicado por Editorial El Ateneo. Buenos Aires, Argentina.
- Ecos Sonoros*, Libro de Artista de Alda Armagni (ejemplar único). Ilustraciones y textos: Alda Armagni, Virtú Maragno y Aldo Sessa. Prólogo de Jorge Taverna Irigoyen y Osvaldo Svanascini.
2004. *Estancias, Palacios Criollos de Argentina: fotografías de Aldo Sessa*, texto de Elsa Insogna, publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
2006. *Tesoros de la Patagonia: fotografías de Aldo Sessa*, texto de Elsa Insogna, dibujos, notas y citas de Marcelo Canevari. Publicado por Sessa Editores. Buenos Aires, Argentina.
2006. *Seminario de Cultura Contemporánea, Anuario*. Compilación de Rosa María Ravera, publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

Libros de Arte de Aldo Sessa en Bibliotecas del Mundo

Alemania

- Biblioteca Nacional Alemana*. Berlín, Alemania
- Biblioteca Nacional Alemana*. Leipzig, Alemania
- Biblioteca Estatal de Baviera en Munich*. Munich, Alemania
- Biblioteca Estatal de Berlín*. Berlín, Alemania
- Biblioteca Estatal de Passau*. Passau, Alemania
- Biblioteca Politécnica de Munich*. Landshut, Alemania
- Biblioteca de la Universidad de las Artes de Berlín*. Berlín-Charlottenburg, Alemania
- Biblioteca de la Universidad de Augsburg*. Augsburg, Alemania
- Biblioteca de la Universidad de Bayreuth*. Bayreuth, Alemania

Biblioteca de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Stuttgart. Stuttgart, Alemania
Biblioteca de la Universidad de Freiburg. Freiburg, Alemania
Biblioteca de la Universidad Johann Christian Senckenberg. Frankfurt am Main, Alemania
Biblioteca de la Universidad de Konstanz. Konstanz, Alemania
Biblioteca de la Universidad de Tübingen. Tübingen, Alemania
Universidad de Heidelberg. Heidelberg, Alemania
Casa América (Amerika Haus) de Munich. Munich, Alemania
Instituto Ibero-Americano. Berlín, Alemania

Argentina

Biblioteca Nacional. Buenos Aires, Argentina
Biblioteca de la Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina
Biblioteca del Jockey Club. Buenos Aires, Argentina

Australia

Biblioteca Nacional de Australia. Canberra, Australia

Austria

Biblioteca Nacional de Austria. Viena, Austria

Canadá

Biblioteca y Archivos Canadá. Ottawa, Canadá
Universidad de Alberta, Biblioteca Cameron. Alberta, Canadá
Universidad de Calgary. Calgary, Canadá
Universidad de New Brunswick, Biblioteca Ward Chipman. Saint John, Canadá
Universidad de Ontario Occidental, Biblioteca D.B. Weldon. Londres, Canadá
Universidad de Toronto, Biblioteca Robarts. Toronto, Canadá
Universidad Laval, Biblioteca de Humanidades y Ciencias Sociales. Québec, Canadá
Universidad McGill, Biblioteca de Humanidades y Ciencias Sociales. Montreal, Canadá
Biblioteca Pública de Saskatoon. Saskatoon, Canadá

Chile

Biblioteca Nacional de Chile. Santiago, Chile
Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Santiago, Chile

Dinamarca

Biblioteca Real, Biblioteca Nacional y Biblioteca de la Universidad de Copenhague.

Copenhague, Dinamarca

España

Biblioteca Nacional de España. Madrid, España

Biblioteca de Cataluña. Barcelona, España

Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España

Biblioteca de la Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, España

Biblioteca de la Universidad de la Coruña. La Coruña, España

Biblioteca de la Universidad de Extremadura. Badajoz, España

Biblioteca de la Universidad de Granada. Granada, España

Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Las Palmas de Gran Canaria, España

Biblioteca de la Universidad de Murcia. Murcia, España

Biblioteca de la Universidad de Navarra. Pamplona, España

Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Salamanca, España

Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela, España

Biblioteca de la Universidad de Valladolid. Valladolid, España

Biblioteca de la Universidad de Valencia. Valencia, España

Biblioteca de Pío Baroja. Vera de Bidasoa, Navarra, España

Estados Unidos

Biblioteca del Congreso. Washington DC, Estados Unidos

Biblioteca Estatal de Luisiana. Baton Rouge, Estados Unidos

Biblioteca Pública de Chicago. Chicago, Estados Unidos

Biblioteca Pública de Nueva York. Nueva York, Estados Unidos

Biblioteca de Bellas Artes del Museo Fogg, Universidad de Harvard.

Cambridge, Estados Unidos

Biblioteca de la Universidad de Harvard. Cambridge, Estados Unidos
Biblioteca de la Universidad de Georgetown. Washington DC, Estados Unidos
Biblioteca de la Universidad de Notre Dame. Notre Dame, Estados Unidos
Biblioteca de la Universidad de Pittsburgh. Pittsburgh, Estados Unidos
Biblioteca de la Universidad de Princeton. Princeton, Estados Unidos
Biblioteca de la Universidad de Texas en Austin. Austin, Estados Unidos
Biblioteca Latinoamericana. San Jose, Estados Unidos

Francia

Biblioteca Nacional de Francia. Paris, Francia
Biblioteca Nacional y Universitaria de Estrasburgo. Estrasburgo, Francia
Biblioteca de la Sorbonne. Paris, Francia

Israel

Biblioteca Nacional y Universitaria Judía. Jerusalén, Israel

Italia

Biblioteca Nacional Marciana. Venezia, Italia
Biblioteca Regional. Cagliari, Italia
Biblioteca Pública de Racconigi. Racconigi, Italia
Biblioteca Pública. Paesana, Italia
Biblioteca Comunal "Campori". Soliera, Italia
Biblioteca Comunal de Archiginnasio. Bologna, Italia
Biblioteca del Centro de Estudios Giacomo Puccini. Lucca, Italia
Biblioteca de la Fundación Craxi. Roma, Italia

Maldivas

Biblioteca Nacional de las Maldivas. Malé, Las Maldivas

Noruega

Biblioteca de la Universidad de Trondheim. Trondheim, Noruega

Perú

Biblioteca Nacional del Perú. Lima, Perú

Reino Unido

Biblioteca Británica. Londres, Reino Unido

Escuela Kings Londres. Londres, Reino Unido

Instituto Courtauld de Arte. Londres, Reino Unido

Museo Victoria & Albert. Londres, Reino Unido

Universidad de Cambridge. Cambridge, Reino Unido

Universidad de Londres. Londres, Reino Unido

Universidad de Oxford. Oxford, Reino Unido

Suiza

Biblioteca Central de Zurich. Zurich, Suiza

Biblioteca de los Museos Cantonales. Sion, Suiza

Mediateca Valais – Martigny. Martigny, Suiza

Turquía

Biblioteca de la Universidad de Economía de Izmir. Balcova, Turquía

Crítica Selecta

1989. ED SHAW

“Alquimista de la imagen”, Mayo 1989

La impronta colonial del taller de Aldo Sessa, junto al Mercado Municipal del poco transitado Pasaje del Lazo, contrasta con la interpretación local del estilo de otro Aldo, el post-moderno arquitecto italiano Rossi, cuya marca registrada en mampostería ha sido impuesto a la silueta del flamante centrado de compras.

En medio del contexto habitual de aburridos departamentos, aparece la fachada de color sangre reseca de buey, con rejas que se repiten a lo largo de un angosto patio, macetones negros de hierro forjado, y la siguiente inscripción de cerámica esmaltada: "Un fotógrafo y pintor trabaja en este Pasaje: no lo inoportune, señor, y déjelo que trabaje, 11-8-83 MANUCHO". Al tocar el timbre, las palabras de Mujica Lainez me hacen sentir un vil inoportunidor. Reducir un personaje tan multifacético como es Aldo Sessa a cien renglones es como retratarlo en Polaroid. David Hockney,

audaz pintor inglés, transponiendo su arte a la fotografía, crea retratos con su Polaroid, y arma un collage de fragmentos del retratado, donde existen simultáneamente sobreposiciones y vacíos. Es imposible determinar donde empieza y donde termina cada actividad artística de Sessa. Su ser es un mosaico de preocupaciones estéticas llevadas en su compleja ejecución hasta las últimas consecuencias. Investigador del hombre y del cosmos, es un alquimista de imágenes. Descubrirlo es sumergirse en un mundo atemporal donde cada uno de los mil y un objetos que lo rodean mantiene su presencia anecdótica, pero además, imparte una carga metafísica. Nada se debe al azar en el esquema de este artista, pero todo depende de la generosa mano del destino en la continua marcha de su desarrollo. El recuerdo de la más mundana historia se mezcla con las especulaciones más avanzadas sobre el espacio interestelar. Sessa habita un universo propio, regido por una foto de un sonriente Ray Bradbury, creador de bestiarios de la ciencia ficción y tantas cosas más aún no reveladas a los no-iniciados. Sessa es un iniciado en el mundo del arte desde sus tiernos diez años. Asistía al taller de Marcelo de Ridder, donde aprendió los incipientes pasos de un academicismo que más tarde abandono, siempre estimulado por su madre, ex-alumna de aquel indiscutido maestro Lucio Fontana, y frecuentadora, junto con su hijo, de la antigua Galería Bonino. Las raíces de su todavía activa pasión y su inflexible vocación emergen del tronco mismo de su árbol genealógico. Su abuelo fundó los Laboratorios Alex Cinematográficos, en 1928. "La fotografía ha sido mi idioma materno", declara Sessa, esbelto y juvenil, a pesar de un abultado curriculum vitae que sacaría canas a un creador menos determinado. Para componer el retrato de Sessa hay una serie de tomas indispensables: los libros que compagina y edita basados en series de sus fotos, sus fotografías en sí, sus cuadros, sus serigrafías, sus colecciones de aparatos fotográficos, arcaicos daguerrotipos y obras de maestros mas recientes, su familia también dedicada al arte y sus archivos millonarios de negativos. Teresita, con quien Sessa celebra sus bodas de plata este año, se dedica a la historia del mueble antiguo y su restauración. Sus tres hijos, Valeria de 22 años, Carolina de 20 y Luis de 21, siguen las huellas ancestrales: una es periodista, otra estudiante de diseño gráfico y su único hijo varón colabora en el taller de su padre. En el taller de Aldo Sessa uno corre el riesgo de ingerir una sobredosis de estímulos visuales. En aquel lugar, encima del sofá, donde los ávidos consumidores de la buena decoración colocan su cuadro mas importante, una ventana unidireccional presenta la calle como un paisaje siempre renovable. Un mapa del ACA de la Argentina representa su último proyecto: un libro de foto-retratos del país. Una foto del arquitecto José Maria Peña, estrecho colaborador en varios de sus libros, rememora la constante contribución de "Peñita" al bienestar

físico de nuestra caótica ciudad. Un maniquí masculino cubierto en tela representa una presencia figurativa que nunca aparece en los cósmicos cuadros de Sessa. Un ventilador antiguo de pie, una salamandra cubierta de cerámicos, una palangana y una modesta cocina con pava comparten el espacio con la serie de copias recién bajadas del cuarto oscuro ultramoderno donde Sessa y su equipo preparan la exposición retrospectiva que realizará el 8 de junio, en el Museo Nacional de Bellas Artes, patrocinada por la Fundación San Telmo. Gracias a la gentileza y generosidad del auspicio de CIBA Geigy, Sessa ha pasado los últimos meses reviendo su entero archivo -tres décadas intensas- seleccionando y montando centenares de sus fotos favoritas. Es la primera retrospectiva que el Museo hace de un fotógrafo argentino en actividad y Sessa la considera como su adhesión al 150 aniversario del descubrimiento del proceso fotográfico. Cajoneras forran paredes enteras. El orden reina con suavidad. Todo lo que Sessa busca para ilustrar esta caminata a lo largo de su múltiple carrera sale del cajón, indicado en el momento preciso. Detrás del telón de la bohemia artística funcionan teléfonos DDI, aparatos de fax y de telex, y acceso instantáneo a los couriers internacionales. Sessa se mantiene en constante contacto con su editor en Nueva York y su impresor en Tokio. A pocos pasos del taller se encuentra la sede de su editorial: empresa manejada por él y la ayuda de su hijo Luis, desde donde se distribuyen sus doce libros ya publicados. En otro departamento cuelga una amplia colección de sus cuadros, varios de cuyos ejemplares se exponen permanentemente en el Centro Espacial Lyndon Johnson de la NASA, en Houston, en el Museo Nacional del Aire y Espacio, en Washington, y en el Planetario Galileo Galilei, en Buenos Aires. Poco a poco los eslabones de nuestro retrato compuesto nos van dando una suerte de dibujo identikit, con los matices del mosaico que es Aldo Sessa. Siempre los currícula de los artistas parecen hojas de poesía con mas blancos que palabras.

El de Sessa corre tres páginas sin respiro, abrazando los dos márgenes sin descanso.

Las exposiciones individuales de pintura sobrepasan las dos docenas, las colectivas son incalculables. Quince son las muestras de fotos individuales, y decenas las de grupo. También se ha dedicado a exóticas actividades paralelas: diseño textil, diseños para vajilla, para decoración, sellos postales, y programas del Teatro Colón. El agobiante listado de sus realizaciones se completa con los títulos de sus libros, donde aparecen como colaboradores los grandes como Borges y Manucho, Silvina Ocampo, Silvina Bullrich, Bradbury y Peña. Todo cuajo hace tiempo para que Sessa pudiera combinar todos sus talentos creativos "entre tapas". De adolescente trabajo en un taller gráfico donde la adicción al papel virgen y la tinta espesa cobro aún otra víctima. De allí a

Los Angeles, y por supuesto al mundillo de Hollywood, donde Sessa fue aprendiz de brujo en Consolidated Film Industries, bajo la tutela de Sidney Solow, quien lo presentara a Ray Bradbury, "aquel poeta-visionario al puro estilo Jules Verne.", según califica Sessa a su gran amigo y colega. Cuando en el '79 preparó la maquete de su libro de fotos y dibujos combinados con textos de Bradbury, de repente sintió la necesidad de cambiar radicalmente la composición del lujoso volumen. Sentado junto al escritor, en "The Islander", elegante restaurante polinesio en Manhattan, bajo la luz de linternas tahitianas, Sessa se iluminó para crear el diseño gráfico: una tapa de tela plateada de traje espacial, páginas de un papel especialísimo de color azul cósmico, formando lo que el artista denomina "un nuevo lenguaje que da otra dinámica al libro". "Mi vida es visual. Saco constantemente fotos con la mente. Quiero cortarme las venas cuando no tengo la máquina conmigo. La fotografía me llega al alma, me dinamiza. Alcanzo la mayor vibración para concretar mis fotografías cuando la calidad de luz o las condiciones meteorológicas brindan el "clima" ideal para congelar el instante. Caminar las calles con una Leica antigua me vitaliza, me pongo en contacto con el ruido, el humo y el gentío de mi ciudad. "Mi pintura es un recorrido más complejo que continuaré. Mi proyecto plástico evoluciona después de una visita al Planetario donde me di cuenta de cual era la escala humana frente al universo. Sin contacto con la naturaleza, el hombre pierde sensibilidad y se empequeñece. Desde aquel momento mi pintura ha sido el desafío de recrear las etapas de la Creación. Primero, las células y las partículas; segundo, la atmósfera; tercero, la luz, y luego el hielo y el fuego, los elementos básicos, hasta llegar al hombre". "Lo que ha sucedido es que mi pintura parece fotografía y mis fotos pinturas. Para mi el pintor es un trípode, colocado hora tras hora frente a la tela. En estos últimos años volqué mis esfuerzos hacia la fotografía, una actividad desprotegida y, en la Argentina, hasta desprestigiada. Quiero demostrar que la fotografía es un arte, y la foto un instante visual captado y ordenado por su autor. El fotógrafo debe vivir conectado a la visión a través de la mente. Su arma principal es la luz, tiene que aprender a utilizarla para convertirse en artista", agrega Sessa. Su intensa actividad lo hizo sentirse de nuevo un "hombre-trípode" mientras preparaba sus libros "Vida y Gloria del Teatro Colón" (1983) y "Mas Vida y Gloria del Teatro Colón" (1985). Sacó 300.000 fotos durante cuatro largos años de interminables noches parado frente a bailarines y cantantes, tratando de congelar los gloriosos, pero efímeros, movimientos en su película, sin el artificio de un flash ni un trípode metálico. Hoy, resfriado y cansado después de dos días sacando fotos en Ushuaia, donde pasó incansables horas en la nieve esperando un instante exacto de la luz fueguina, está por completar su

libro numero trece, un compendio de su visión de la Argentina. Los detalles y anécdotas llenan las hojas de mi cuaderno, y allí quedarán para otro artículo. Sessa exclama: "Me horrorizo de haber tenido la fuerza para hacer tantas cosas". Adentro de este individuo, aparentemente tranquilo, arde una pasión, que, como la llama olímpica, nunca se apaga. Pasión, paciencia y disciplina. El resultado es el ágil manejo de las provocaciones de la vida. Con cada pestañeo de sus agudos ojos, Aldo Sessa, encuentra un nuevo horizonte y lo convierte en una obra de arte cuando este pasa por el prisma de su vasta cosmovisión.

2004. Jorge Taverna Irigoyen – Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes –
“Luces y sombras de Buenos Aires” Actualidad De Arte y Cultura Diciembre 2004

“Aldo Sessa, portentoso artista de la imagen, tiene en Buenos Aires algo más que la perpetuidad de una musa. La ciudad reinaugurada cada día, asume en su caso las propiedades caudalosas del río que no cesa. Es la ciudad que se envuelve en sus túnicas más preciosas, y que por obra y gracia de la luz adquiere cualidades impensadas. La ciudad cantada y la ciudad soñada por poetas y músicos, que bajo su lente, entre sus diagramas de precisión, ritma alturas, caracterizadoras. Sessa es un empecinado descifrador de trasfondos. Le importa el otro lado de las formas; la superación del símbolo; construir la propia alegría alegoría en función de un espacio asumido en sus sortilegios más profundos. Por eso, Buenos Aires esta en su obra como una transubstanciación casi fantástica. Es el cemento desnudo más allá de los efectos. Las calles y sus árboles, los teatros y paseos, los monumentos y los fantasmas de las noches, en una moralidad de presencias que se retrotraen desde los tiempos. Así, aquel “Letra e imagen de Buenos Aires”, conciliado con Manuel Mujica Láinez en 1977 y su continuación al año siguiente. “Árboles de Buenos Aires” (1979) y “Nuestra Buenos Aires” (1982). Así también “Vida y Gloria del Teatro Colón” (1982) y su correlato “Más vida y gloria...” (1985). O la envolvente genealogía de “Rincones de Buenos Aires” (1987). Sessa profundizando la mirada propia y la de los otros sobre “Yrurtia” y sus héroes de bronce (1988); o redescubriendo los pilares de la tradición del “Jockey Club: un sigl”o (1982). Sessa fervoroso de Buenos Aires, sediento de Buenos Aires, iluminado por Buenos Aires. Sessa multiplica –sin toques mágicos visibles- la envolvente fuerza de iconos y semidioses transparentados en “Flores y árboles de” (1995), “Almas, Ángeles y duendes del Teatro Colón” (2001), “Tango” (1999), “Buenos Aires Panorama” (1998), entre tantos libros más de

fascinantes estampas. La poética de Aldo Sessa es una poética de imágenes capturadas, de semiocultas mediumnidades, de secretos transferidos, que producen un fascinante interjuego de efectos en el contrapunto de sus espacios. Mirada refinada y mágica que el artista –notabilísimo pintor durante más de tres lustros- sabe armonizar en el permanente diálogo de luces y sombras. Precisamente, su último libro lleva ese título: “Luces y sombras de Buenos Aires”. Y constituye una cuasi natural reafirmación de su talento fotográfico en el testimonio de calles y puertas cerradas, de cafés y monumentos, de teatros y fachadas, de vendedores ambulantes, de iglesias y fuentes, marquesinas y escalinatas. Sessa no requiere de hitos urbanos o emblemas para dar testimonio de esa ciudad. Le basta solo un acento para sugerir La Boca, La Costanera, Palermo o Barracas. En cambio, su lente bucea tras los registros aparentemente mínimos, circunstanciales, a veces de trémula inmanencia. En ellos, su obra transfiere y registra, revitaliza y transmuta. Un autorretrato final –solo de sombras- resume su actitud de maestro que continúa aprendiendo por sobre los vínculos de la experiencia. Sabiduría pudorosa de un auténtico creador argentino.”

2005. Albino Dieguez Videla “La fotografía hoy manda” La Prensa – Domingo 11 de Septiembre de 2005, pp. 8

(...)“Aldo Sessa es un pionero de las fotografías de arte en la Argentina. Esta vez vuelve al ruedo con una serie de tomas en blanco y negro que en casos se inscriben en la abstracción, y en la que los brillos luminosos de los elementos son una novedad dentro de su producción.(...)”

2005. J.M. Taverna Irigoyen – Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes –
“ Aldo Sessa Las atragantes tramas” Revista Magenta, septiembre del 2005, pp. 32

“Detrás de la trama” titula Aldo Sessa la admirable muestra de sus últimas obras, que alcanzan una deliciosa coralidad desde las salas de la galería Rubbers. Sólo diálogos de blancos y negros absolutos, en una semiosis de ensambles y contraluces, de planos quebrados, contruidos, que se vuelven a armonizar sobre sus ritmos.

Sessa define la forma con la simple alusión. La representa en la memoria, y la deja flotando mediumnicamente. Todo, entre y tras las tramas de tules y plumas, de tejidos alámbricos y sutilísimas rutas de perlas, de papeles, espejos, vidrios y flores secas. En cada obra, es el símbolo lo que pesa y sobresale. El símbolo como unión inquebrantable entre el Creador y su Creación. El símbolo con sus seductores secretos, como marca Gerhart Wehr.

El tema es totalmente adjetivo para Sessa. Lo sustantivo es esa forma sugerida en un espacio virtual. Los paños tramados. Las manos que dibujan. Los pliegues. El movimiento atrapado y revertido sobre la propia forma. Cristales rotos que funcionan como reflejos. Una forma vegetal. Vidrios con gotas que significan más que vidrios. Las mediasombras. La estilización de una cala dibujada. Los movimientos capturados. El perfilretrato que se enciende sobre la horizontalidad de los ritmos.

Su cámara sale de un laboratorio mental y emotivo ya lista para disparar. La escena ya esta gestada a priori y se revela a posteriori en el otro laboratorio de los líquidos y reactivos del papel fotográfico. Todo un proceso de secuencias, y a la vez, la alquimia sensorial y sensitiva pautada hasta sus mínimas implicancias.

Detrás de estas tramas, el poder del ojo que Sessa ordena y a la vez libera desde la exactitud de su lente. Una lente que hoy persigue, más que efectos, otra naturaleza, que puede caber dentro de la realidad tocable. Sin embargo, que este gran maestro de la imagen logre atrapar lo inasible, da que pensar.”

Artículos Seleccionados

Mariana Rapaport. *Y la foto entró al Museo de Bellas Artes - Aldo Sessa expone 250 imágenes*, Clarín. Buenos Aires, Argentina. 11 de Junio de 1989.

Distinciones del Rotary - Laurel de Plata a personas de relevancia, La Nación. Buenos Aires, Argentina. 28 de junio de 1989.

Mauricio Carini. *Villa Victoria: importante exposición fotográfica*, El Cronista Comercial. Buenos Aires, Argentina. 8 de Febrero de 1990.

Argentina una aventura fotográfica,
Revista Cultura N° 36. Buenos Aires, Argentina. 1991.

Daniel Barraco ¡Libros, libros!,
Revista Cultura N° 36. Buenos Aires, Argentina. 1991.

Manhattan Panorama (Rizzoli),
New York Daily News. Nueva York, EE.UU. 12 de Junio de 1992.

Instantáneas de Israel,
Revista Mundo Israelita. Buenos Aires, Argentina. 19 de Febrero de 1993.

Aldo Sessa, 100 Instantáneas de Israel,
Buenos Aires Herald. Argentina. 31 de Julio de 1994.

Aldo Sessa en El Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes,
Revista Máxima. Buenos Aires, Argentina. Septiembre de 1994.

Ignacio Gutiérrez Zaldívar, *Argentine People in Photos,*
Revista Where. Buenos Aires, Argentina. Septiembre de 1994.

Aldo Galli, *Singular repercusión de la muestra de Sessa,*
La Nación. Buenos Aires, Argentina. 1 de Octubre de 1994.

Aldo Sessa y sus fotografías de Punta del Este,
El Cronista Comercial. Buenos Aires, Argentina. 20 de Enero de 1995.

Resumen de la fotografía en Nueva York (Queen College), Nueva York,
La Nación. Buenos Aires, Argentina. 5 de Febrero de 1995.

Ramón Alberto Pérez, *La fotografía y la creación artística*,
La Gaceta. Tucumán, Argentina 17 de Julio de 1996.

Mágica Buenos Aires, por Aldo Sessa en el Centro Cultural Borges,
Buenos Aires Herald. Buenos Aires, Argentina. 28 de Julio de 1996.

Fotos de Aldo Sessa en Buenos Aires y en el Museo de Bogotá, Colombia.
La Gaceta. Tucumán, Argentina. 18 de Agosto de 1996.

Tailandia por Aldo Sessa, en el Centro Cultural Borges.
Argentinisches Tageblatt, Buenos Aires, Argentina. 30 de Noviembre de 1996.

Antonio Ria. *Argentina allo specchio* (muestra en Milán),
Corriere del Ticino, Milán, Italia 12 de Junio de 1997.

Los duques de Windsor en BA (Museo Nacional de Bellas Artes),
La Nación. Buenos Aires, Argentina. 31 de Agosto de 1997.

A la venta una foto de Aldo Sessa, en Sotheby's,
El Cronista Comercial. Buenos Aires, Argentina. 29 de Septiembre de 1997.

Doblete de Aldo Sessa (en el Congreso y en Sotheby's),
La Prensa. Buenos Aires, Argentina. 5 de Octubre de 1997.

Sessa, de remate (en Sotheby's - NY),
Clarín. Buenos Aires, Argentina. Abril 1998.

'Los Gauchos' por Aldo Sessa en el Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes,
Buenos Aires Herald. Buenos Aires, Argentina. 27 de Septiembre de 1998.

Los Gauchos por Aldo Sessa en el Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes,

Arte al Día. Buenos Aires, Argentina. Septiembre 1998.

Daniel Zadunaisky/AP. *Sessa's camera captures Gaucho life*,
San Francisco Chronicle, EE.UU. 4 de Enero de 1999.

Two photos by Aldo Sessa for auction at Sotheby's,
Buenos Aires Herald. Buenos Aires Argentina. 25 de Abril de 1999.

Tango, Sonidos e Imágenes. Libro de Aldo Sessa,
Revista Vogue. Diciembre 1999.

100 años en 100 tangos,
Revista Gente. Buenos Aires, Argentina. 20 de Diciembre de 1999.

Aldo Sessa, Mil rollos para retratar India,
La Nación. Buenos Aires, Argentina. 24 de Diciembre de 2000.

Luis Caffarini. *La Musa del muralista Siqueiros, fotografía de Aldo Sessa*, La Nación.
Buenos Aires, Argentina. Marzo 2000.

Flavia Fernández. *Detrás de la cámara, pura acción*, La Nación.
Buenos Aires, Argentina. 28 de Abril 2001.

Donación de Aldo Sessa a la Biblioteca Nacional de Austria, La Nación.
Buenos Aires, Argentina. 13 de Mayo de 2001.

Víctor H. Martínez. *Elogio del Gaucho*, La Nación.
Buenos Aires, Argentina. 27 de Septiembre de 2003.

Laura Feinsilber. *Las fotos de Sessa viajarán por América*, Ambito Financiero.
Buenos Aires, Argentina. 24 de Octubre de 2003.

“*Las manos Creadoras*” de Aldo Sessa, Para Hermés. Revista Nueva.
Buenos Aires, Argentina. 26 de Octubre de 2003.

John Bowe. *Sessions with Sessa*, Revista Travel & Leisure.
Nueva York, EE.UU., Diciembre 2003.

Laura Feinsilber. *Sessa revela otra Buenos Aires*, Ambito Financiero.
(cont)Buenos Aires, Argentina. 20 de Agosto 2004.

Claudio Corsalini. *Alvear alfombrada, exponen célebres artistas plásticos*, Revista Fortuna.
Buenos Aires, Argentina. 3 de Noviembre de 2004.

Palacios Criollos, Revista Cuisine & Vins.
Buenos Aires, Argentina. Diciembre 2004.

J. M. Taverna Irigoyen. *Aldo Sessa: Luces y sombras de Buenos Aires*, Revista Actualidad de Arte y
Cultura, Buenos Aires, Argentina. 4 de Diciembre de 2005.

Bonnie Tucker. *Home sweet palace*, Buenos Aires Herald.
Buenos Aires, Argentina. 9 de Febrero de 2005.

Bonnie Tucker. *Countryside Palaces - Famous Argentine ranch houses*, Travel Magazine.
Buenos Aires Herald. Buenos Aires, Argentina. Marzo de 2005.

Matías Repar. *Entrevista exclusiva con Ray Bradbury*, El Federal.
Buenos Aires, Argentina. 24 de Marzo de 2005.

Geraldine Mitelman. *A contraluz*, La Razón.
Buenos Aires, Argentina. 15 de Junio de 2005.

N. García Rozada. *Blanco y Negro – Luces y Sombras*, La Nación.
Buenos Aires, Argentina. 19 de Agosto de 2005.

M. Braun. *El espesor del Aire*, Revista D&D.
Buenos Aires, Argentina. 2 de Septiembre de 2005.

Ma. Paula Zacharias. *Vidriera Cultural*, Revista La Nación,
Buenos Aires, Argentina. 18 de Septiembre de 2005.

Aldo Sessa será distinguido en el Senado Nacional, La Gaceta.
Tucumán, Argentina. 20 de Septiembre de 2005.

La Mirada de Aldo Sessa en el Congreso Nacional, La Prensa.
Buenos Aires, Argentina. 20 de Septiembre de 2005.

La Muestra: Detrás de la Trama de Aldo Sessa, Diario InfoBAE.
Buenos Aires, Argentina. 24 de Septiembre de 2005.

Rosa María Ravera. *Aldo Sessa, testimonio de una pasión*, Arte al Día.
Buenos Aires, Argentina Octubre de 2005.

Susanne Franz. *Kleinod in Belgrano - Museum Larreta*, Argentinisches Tageblatt.
Buenos Aires, Argentina. 26 de Noviembre de 2005.

Exhibition at Catholic University of Argentina, Buenos Aires Herald.
Buenos Aires, Argentina. 13 de Mayo de 2006.

Laura Casanovas. *La obra de Borges inspira a los artistas*, La Nación.
Buenos Aires, Argentina 21 de Julio de 2006.

Alicia de Arteaga. *Libros 2006: todo para ver. 30 años de Sessa Editores*, La Nación.

Buenos Aires, Argentina. 10 de Diciembre de 2006.

Agustina Tanoira. *Imágenes con alma*, Revista Nueva,
Buenos Aires, Argentina. 31 de Diciembre de 2006.

Gisele Sousa Dias. *La Patagonia resplandece en las Imágenes de Aldo Sessa*, Clarín.
Buenos Aires, Argentina. 8 de Enero de 2007.

Estanislao Cantón. *Sesiones de gloria y lucidez*, Revista El Planeta.
Buenos Aires, Argentina. Enero 2007.

J.M. Taverna Irigoyen. *Captura y Liberación de la imagen*, El Litoral.
Corrientes, Argentina. 27 de Enero de 2007.

Liliana Morelli. *Aldo Sessa: "Cada vez que saco fotos renazco"*, Revista Noticias.
Buenos Aires, Argentina. 17 de Marzo de 2007.

J.M. Taverna Irigoyen. *Aldo Sessa celebrante de la imagen*, La Gaceta.
Tucumán, Argentina. 8 de Abril de 2007.

Laura Casanovas. *Avidéz y entusiasmo por aparición de ADN cultura*, La Nación,
Buenos Aires, Argentina. 12 de Agosto de 2007.

Datos del autor

Aldo Sessa Studio
Pasaje Bollini 2233
Buenos Aires CP1425
Argentina
Tel.: 4 806 3796
Fax: 4 803 9071
Email: estudio@aldosessa.com.ar
www.aldosessaphotogallery.com